

*Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației și cercetării nr. 4598 / 31.08.2004*

---

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII**  
**CONSILIUL NAȚIONAL PENTRU CURRICULUM**

**PROGRAME ȘCOLARE PENTRU CLASA A X-A**  
**CICLUL INFERIOR AL LICEULUI**

***EDUCAȚIE MUZICALĂ***

*Aprobat prin ordin al ministrului*  
*Nr. 4598 / 31.08.2004*

București, 2004

## NOTA DE FUNDAMENTARE

### privind elaborarea programelor școlare pentru clasele a IX-a și a X-a

Programele școlare pentru clasele a IX-a și a X-a, documente reglatoare componente ale curriculumului național au fost elaborate în conformitate cu:

- asumarea de către România a *Planului detaliat de lucru asupra obiectivelor sistemelor educaționale și de formare profesională din Europa*, ratificat de Consiliul European de la Barcelona, în 2002, și a *Declarației miniștrilor europeni ai educației și formării profesionale și a Comisiei Europene cu privire la consolidarea cooperării europene în formarea profesională – „Declarația de la Copenhaga”*, convenită la Copenhaga în 2002;
- obiectivele actuale ale reformei învățământului din România vizând finalitățile, curriculumul și structura învățământului obligatoriu stabilite în conformitate cu prevederile Legii învățământului nr. 84/1995, republicată, cu modificările și completările ulterioare și ale Legii nr. 268/2003 pentru modificarea Legii învățământului nr. 84/1995;
- nevoia de adaptare a curriculumului național la schimbările din structura învățământului preuniversitar: apartenența claselor a IX-a și a X-a deopotrivă la învățământul obligatoriu și la cel liceal;
- valorificarea experienței pozitive privind proiectarea curriculumului pentru învățământul liceal pornind de la competențe ca achiziții finale al învățării, prin care se asigură accentuarea dimensiunii acționale în formarea elevilor.
- rolul și statutul disciplinelor școlare, stabilite în planurile cadru de învățământ aprobate prin ordinul ministrului educației, cercetării și tineretului nr. 5723/ 23.12.2003.

Structurarea noilor planuri cadru de învățământ pentru clasele a IX-a și a X-a pe componentele **trunchi comun** și **curriculum diferențiat** determină organizarea, la nivelul programei școlare, a ofertei educaționale centrale în competențe și conținuturi ale învățării prezentate distinct, pentru fiecare dintre aceste componente.

În aceste condiții, noile programe școlare pentru clasele a IX-a – a X-a au următoarea structură:

- **Notă de fundamentare**, elaborată în scopul prezentării relației dintre programele școlare pentru clasele a IX-a și a X-a și documentele de politică educațională și curriculară pe care acestea se fundamentează;
- **Notă de prezentare**, în care de detaliază rolul disciplinei de învățământ și statutul specific al acesteia în cadrul curriculumului național, precum și contribuția disciplinei de învățământ la cele opt domenii de competențe cheie stabilite la nivel european;
- **Competențe generale**, cu un nivel accentuat de complexitate, definite pe o disciplină de învățământ sau, după caz, pe o categorie de discipline de învățământ, pentru a evidenția achizițiile finale de învățare ale elevilor la sfârșitul învățământului obligatoriu și/ sau pentru a orienta pregătirea de specialitate a acestora;
- **Valori și atitudini**, finalități de natură axiologică, urmărite prin studiul disciplinei, definite pentru învățământul liceal;
- **Competențe specifice - conținuturi**, nucleul funcțional al programei școlare, definit pentru fiecare an de studiu;
- **Sugestii metodologice**, elaborate pentru a orienta proiectarea demersului didactic adecvat competențelor, valorilor și atitudinilor prevăzute în programele școlare.

## NOTĂ DE PREZENTARE

Prezentul curriculum de *Educație muzicală* pentru clasa a X-a, abordat la toate filierele și profilurile (cu excepția profilului artistic, specializarea muzică), își propune să contribuie la dezvoltarea unei personalități autonome și creative, prin formarea de competențe, valori și atitudini.

În conformitate cu planurile cadru de învățământ pentru clasele a X-a și a X-a, aprobate prin ordin al ministrului educației, cercetării și tineretului nr. 5723/23.12.2004, disciplinei *Educație muzicală* i se alocă, la clasele a X-a, **o oră pe săptămână, în cadrul trunchiului comun.**

În acest context este promovată o nouă abordare în învățarea muzicii, care are scopul de a crea elevilor condiții pentru descoperirea și valorificarea propriilor disponibilități intelectuale și afective. Oferim câteva elemente de noutate pe care se bazează noul curriculum de *Educație muzicală*:

- ponderea sporită a contactului nemijlocit al elevilor cu muzica;
- modalitatea de abordare a audiției muzicale;
- importanța acordată în continuare studiului instrumentelor muzicale accesibile;
- modalitatea de abordare a notației muzicale;
- valorificarea la nivel superior a valențelor formative ale muzicii;
- abordarea interdisciplinară în studiul muzicii.

În elaborarea acestui curriculum au fost luate în considerare atât cercetările în domeniul curricular, orientările pe plan internațional privind educația muzicală în învățământul obligatoriu, cât și opiniile unor profesori cu o bogată experiență didactică în sistemul de învățământ românesc.

În contextul ameliorării calității activității cadrelor didactice, structura actuală a programei permite abordarea flexibilă în proiectarea, organizarea și realizarea demersului didactic, prin selectarea strategiilor, a metodelor și a mijloacelor utilizate.

**Prezenta programă este valabilă și pentru școlile în care predarea se face în limbile minorităților naționale.**

## **COMPETENȚE GENERALE**

1. Corelarea în practica muzicală a elementelor de limbaj muzical receptate
2. Exprimarea prin și despre muzică, valorificând dimensiunile afectivă, creativă și estetică ale propriei personalități

## **VALORI ȘI ATITUDINI**

- Conștientizarea contribuției muzicii la constituirea fondului cultural comun al societății
- Gândirea critică și autonomă dobândită prin receptarea și interpretarea creațiilor muzicale
- Atitudinea reflexivă asupra valorii muzicii în viața individului și a societății
- Semnificarea lumii prin arta muzicală
- Disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice, ca alternative la manifestările de tip kitch

## COMPETENȚE SPECIFICE ȘI CONȚINUTURI

### 1. Corelarea în practica muzicală a elementelor de limbaj muzical receptate

Competențe specifice	Conținuturi
1.1. Compararea unor elemente de limbaj muzical recunoscute în cântecele interpretate și în audiții <sup>1</sup>	Elemente de limbaj muzical <sup>2</sup> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- tonalitățile re major, si minor, si bemol major, sol minor;</li> <li>- alterații accidentale;</li> <li>- scări pentatonice;</li> <li>- Gama lui Debussy;</li> <li>- măsuri alternative;</li> <li>- diviziuni excepționale;</li> <li>- sincopa, contratimpul</li> </ul>
1.2. Redarea instrumentală și/sau vocală a unor cântece și teme accesibile, pe baza audiției și a descifrării creației muzicale	Elemente de limbaj muzical Elemente de tehnică instrumentală
1.3. Intonarea instrumentală (clape) a unor scări pentatonice și a gamei lui Debussy, corelând sonoritatea acestora cu cea recunoscută în muzica audiată	Scări pentatonice Gama lui Debussy
1.4. Identificarea în cadrul audiției a temelor descifrate, în funcție de specificul creațiilor muzicale de la sfârșitul sec. XIX și începutul sec. XX	Creații muzicale specifice epocii romantice: <ul style="list-style-type: none"> <li>- liedul,</li> <li>- miniaturi instrumentale,</li> <li>- concertul instrumental,</li> <li>- simfonia romantică,</li> <li>- poemul simfonic,</li> <li>- opera romantică,</li> <li>- baletul romantic</li> </ul> Creații muzicale reprezentative și accesibile din muzica de la sfârșitul sec. XIX și începutul sec. XX
1.5. Identificarea ipostazelor vocii umane în muzică	Operă Muzic-hall Opera rock Jazz
1.6. Compararea, pe baza audiției, a unor aspecte specifice fenomenului muzical modern și contemporan	Curențe, orientări, tendințe (muzica de diferite tipuri): <ul style="list-style-type: none"> <li>- creații specifice impresionismului</li> <li>- creații reprezentative pentru curențele sec. XX;</li> <li>- muzic-hall-ul,</li> <li>- opera-rock,</li> <li>- jazz-ul și influența lui în muzica cultă</li> </ul>

<sup>1</sup> A se consulta sugestiile pentru repertoriul de cântece și audiții. În școlile în care predarea se face în limbile minorităților naționale, materialul muzical poate fi completat cu creații muzicale aparținând minorităților respective.

<sup>2</sup> Noțiunile propuse vor fi **amintite** în strictă legătură cu descoperirea lor auditivă în practica muzicală.

**2. Exprimarea prin și despre muzică, valorificând dimensiunile afectivă, creativă și estetică ale propriei personalități**

Competențe specifice	Conținuturi
2.1. Analizarea comparativă a elementelor de limbaj muzical folosite în practică, cu ajutorul noțiunilor specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elemente de limbaj muzical<sup>3</sup>:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- tonalitățile re major, si minor, si bemol major, sol minor;</li> <li>- alterații accidentale</li> <li>- scări pentatonice</li> <li>- Gama lui Debussy</li> <li>- măsuri alternative</li> <li>- diviziuni excepționale</li> <li>- sincopa, contratimpul</li> </ul> </li> </ul>
2.2. Interpretarea argumentată din punct de vedere muzical a cântecelor propuse, valorificând elemente de limbaj muzical și de tehnică instrumentală	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Deprinderi specifice de cânt (emisie, respirație, dicție, intonație, sincronizare, omogenizare, respectarea gestului dirijoral)</li> <li>▪ Deprinderi de tehnică instrumentală</li> <li>▪ Reguli de cântare în colectiv</li> <li>▪ Elemente de limbaj muzical cunoscute și rolul lor expresiv: melodia, ritmul, tempo, nuanțele, frazarea, combinațiile timbrale</li> <li>▪ Cântarea la unison, armonico-polifonică accesibilă – vocală și vocal-instrumentală<sup>4</sup></li> <li>▪ Cântarea vocală cu acompaniament ritmic sau armonic (percuție, chitară, clape)<sup>5</sup></li> <li>▪ Melodia vocală, dublată instrumental la instrumentul melodic însușit</li> </ul>
2.3. Corelarea în interpretare a expresivității elementelor de limbaj muzical cu propriile trăiri afective	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elemente de limbaj</li> <li>▪ Tehnică vocală și instrumentală</li> </ul>
2.4. Comentarea interpretării muzicale individuale și colective, apelând la experiența practicii muzicale dobândite	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Termeni specifici practicii muzicale</li> <li>▪ Conduita interpretului și a auditoriului</li> </ul>
2.5. Utilizarea sunetului muzical, valorizat în combinații ritmice și melodice proprii	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ritm creat spontan pe un text dat</li> <li>▪ Melodii create spontan pe un text și ritm date</li> </ul>
2.6. Exprimarea în forme variate a impresiei asupra unor lucrări audiate	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elemente de limbaj</li> <li>▪ Creații muzicale romantice audiate</li> <li>▪ Creații specifice impresionismului</li> <li>▪ Creații reprezentative pentru curentele sec. XX;</li> <li>▪ Mari compozitori în muzica romantică, de la sfârșitul sec. XIX și sec. XX, amintiți în relație cu audițiile realizate</li> <li>▪ Noțiuni specifice despre lucrările audiate<sup>6</sup></li> </ul>
2.7. Argumentarea preferințelor privind lucrări muzicale originale sau prelucrate (în diferite stiluri și tipuri de muzică), comparându-le în cadrul audiției	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Creații originale din muzica cultă, muzica populară românească și a altor popoare în prelucrări (jazz, rock, pop, muzică ușoară etc.)</li> </ul>

<sup>3</sup> Noțiunile propuse vor fi **amintite** în strictă legătură cu descoperirea lor auditivă în practica muzicală.

<sup>4</sup> Se vor selecta tehnicile accesibile elevilor clasei, realizând aranjamente simple, chiar spontane.

<sup>5</sup> Se vor selecta tehnicile accesibile elevilor clasei, realizând aranjamente simple, chiar spontane.

<sup>6</sup> Elementele de cultură muzicală (date despre forme, genuri, compozitori) se vor aminti în strictă legătură cu operele audiate.

Competențe specifice	Conținuturi
2.8. Comentarea interdependențelor dintre arta muzicală și alte arte	▪ Baletul și opera (creații sincretice: muzică, libret, scenografie - costume, coregrafie) <sup>7</sup>
2.9. Folosirea limbajului literar și/sau plastic în redarea impresiilor declanșate de muzică	▪ Elemente de limbaj literar și plastic

### SUGESTII METODOLOGICE

Educația muzicală la clasele de liceu trebuie abordată prin prisma contactului nemijlocit al elevilor cu muzica, asigurat prin cântarea vocală, prin audiție și prin învățarea unui instrument muzical accesibil.

- **Învățarea instrumentelor** este înțeleasă în strictă conformitate cu elementele componente ale programei. Nu se dorește abordarea instrumentelor care pretind o tehnică avansată și greu de dobândit. Acestea vor fi studiate în cadrul profilului artistic, specializarea muzică. Instrumentele simple invocate în textul programei sunt cele a căror tehnică de mână face posibilă învățarea în cadrul orei de muzică. Acestea permit elevului să redea melodii scurte, formule de acompaniament, armonii simple, variate combinații ritmice, cu ajutorul unor tehnici elementare. Exemplu: instrument cu clape (orga electronică cu variantele sale puțin costisitoare), chitara sau mandolina, blockflöte (flautul drept), xilofon, acordeon sau instrumente tradiționale (fluierul), instrumente de percuție. Prin intermediul instrumentelor, are loc concomitent, învățarea rapidă și eficientă a scris-cititului muzical, abordat astfel într-o viziune nouă. Rezultatele nu trebuie să fie spectaculoase, căci achizițiile dobândite prin educația muzicală vor fi superioare față de învățarea solfegiului. Educația muzicală devine astfel accesibilă și distonilor.
- **Cântarea vocală** nu poate lipsi din educația muzicală, iar rolul acesteia constă în asigurarea unui repertoriu consistent de cântece, pe care elevii să le interpreteze cu plăcere. Pe baza deprinderilor de citire dobândite prin intermediul instrumentului, elevul va fi capabil să parcurgă textul muzical, mai mult chiar, să îl descifreze. Analiza cântecelor va viza elemente de gramatică muzicală (game, moduri, măsuri etc.), insistându-se și asupra elementelor de structură a melodiei (frază, încheieri intermediare, finale etc.) și, în principal, de conținut estetic al melodiei și al textului, așa cum reiese din competențele prevăzute.
- **Audiția muzicală** se va constitui dintr-un complex de valori muzicale naționale și universale, inclusiv folclor și muzică de divertisment. Sugestiile pentru audiție, stabilite pe baza unei selecții prin care s-au avut în vedere conținuturi și finalități educative, lasă libertatea profesorului de a veni în întâmpinarea receptivității copiilor. Având în vedere că audiția muzicală nu mai este un mijloc auxiliar al lecției teoretice (de ilustrare a unei noțiuni, de exemplificare a unui element etc.), aceasta devine în sine o cale de receptare a muzicii pe coordonate muzicale generale și culturale. Profesorul de muzică va trebui să reconsidere procesul audiției. Ca pondere în cadrul lecției, audiției i se va acorda un timp important, aceasta devenind parte componentă a lecției. Foarte util este ca materialul de audiat să fie repetat, știut fiind că procesul receptării unei lucrări muzicale se sedimentează în timp, prin multe reascultări. Satisfacția recunoașterii auditive a unor teme cântate anterior asigură audiției valențe valorice sporite. Procesul audiției trebuie permanent controlat sub aspectul concentrării elevilor și dirijat prin explicații, sugestii etc., de natură muzicală și estetică. Momentele de audiție prevăzute trebuie acordate cu preferințele elevilor, dar și cu genurile și cu formele muzicale, cu problematica propusă spre conștientizare prin subiectul lecției.

Activitățile muzicale se abordează gradat, progresiv, parcurgând trei stadii de formare a deprinderilor muzicale: receptarea și executarea elementelor muzicale propuse, recunoașterea lor auditivă și valorificarea creativă. Pentru **receptarea și executarea** elementelor muzicale se utilizează metode active, axate pe exersarea și pe implicarea directă a elevului în muzicalizarea sa. **Recunoașterea auditivă** a elementelor muzicale, analiza, compararea și aprecierea lor oferă posibilitatea descoperirii, pe de o parte, a bogăției și a diversității problematicii muzicale, iar pe de altă parte, a propriei capacități de selectare auditivă a elementelor de limbaj muzical. Stadiul superior în educația muzicală îl reprezintă **capacitatea de a se exprima pe sine prin muzică**, abordând actul creației la nivelul pe care pregătirea proprie îl permite. De asemenea, elevii își pot selecta valoric repertoriul și își pot exprima și a argumenta aprecierile și preferințele.

<sup>7</sup> Elementele de cultură muzicală (date despre forme, genuri, compozitori) se vor aminti în strictă legătură cu operele audiate.

Pornind de la caracterul practic al activităților specifice educației muzicale, evaluarea presupune observarea continuă și sistematică a elevilor de a participa la activități colective, nu doar individuale. Reproducerea materialului muzical memorat mecanic, ca procedeu de evaluare tradițional, va fi înlocuită de metode alternative de evaluare (referatul, proiectul, portofoliul etc.), precum și de alte forme de evaluare a manifestărilor artistice colective și/sau individuale (serbări, concerte, simpozioane, concursuri).

Fondul de cultură muzicală, modalitățile de lucru specifice disciplinei asigură atracția și interesul elevilor față de această disciplină, condiție fundamentală pentru dezvoltarea competențelor sale.

### **MELODII ȘI TEME CÂNTATE<sup>5</sup> LA UNISON (sugestii)**

- Cântece populare românești
- Colinde populare
- Cântecul altor popoare
- F. Schubert: lieduri (la alegere) de ex.: Păstrăvul (care e și tema din cvintetul Păstrăvul, partea a IV-a), Teiul, Heiden Roslein, Încotro, Drumeție etc.  
Simfonia "Neterminată", partea I., tema a doua
- F. Mendelssohn-Bartholdy: Concertul pentru vioară și orchestră, teme la alegere
- R. Schumann: lieduri (la alegere), de ex. Doi grenadieri (strofa a IV-a: Marseillaise). Trandafirul, crinul și porumbelul etc.
- Concertul pentru pian și orchestră, partea I, tema
- F. Liszt: Les Préludes, partea I, tema în 9/8
- H. Berlioz: Simfonia Fantastică, partea a II-a, "Un bal", Valse, tema
- B. Smetana: poemul simfonic Vltava, tema fluviului Vltava
- J. Brahms: lieduri (la alegere), de ex. Cântec de leagăn
- Uvertura Academica: Gaudeamus igitur;
- Teme cantabile din simfonii, de ex. Simfonia I., partea a patra, tema; Simfonia a III-a, partea a treia, tema, etc.
- C.M. von Weber: Corul vânătorilor din opera Freischütz
- G. Verdi: -din opere: Nabucco: Corul sclavilor evrei  
Rigoletto: Aria Ducelui  
Aida: Marșul triumfal
- R. Wagner: din opere: Maeștrii cântăreți din Nürnberg - Leitmotivul maeștrilor cântăreți, cântecul de concurs al lui Walther
- M. Mussorgski: Suita programatică "Tablouri dintr-o expoziție"- tema plimbării
- G. Bizet: din opera Carmen - Habanera, Aria Toreadorului
- A. Dvorac: Simfonia "Din Lumea Nouă", teme din p. I și IV
- E. Grieg : Suita "Peer Gynt"- Cântecul lui Solveig
- G. Puccini: opera "Madame Butterfly"- aria lui Madame Butterfly
- M. Ravel: "Bolero", tema și ritmul ostinato
- G. Enescu: teme cantabile din Rapsodiile I și II
- B. Bartok: cântecul popular care au fost prelucrate în "Gyermeknek" (piese mici pentru pian)
- Z. Kodaly: cântecul popular din piesa muzicală "Hary Janos"
- C. Orff: "Carmina Burana"( O Fortuna velut Luna...)

---

<sup>5</sup> Reproducerea temelor se va restrânge la câteva măsuri ușor cantabile.



## AUDIȚII MUZICALE (sugestii)

- C. Porumbescu
  - M. Jora
  - M. Negrea
  - George Enescu
  - Sabin Drăgoi
  - S. Toduță
  - P. Constantinescu
  - Tiberiu Olah
  - Cornel Țăranu
  - Constantin Rîpă
  - Doru Popovici
  - Liviu Glodeanu
  - Zoltan Kodaly
  - F. Schubert
  - F. Mendelssohn-Bartholdy
  - F. Chopin
  - H. Berlioz
  - R. Schumann
  - F. Liszt
  - B. Smetana
  - J. Brahms
- Balada
  - La piață
  - Prin Munții Apuseni
  - Rapsodiile I și II
  - Poema Română
  - Sonatele pentru pian și vioară
  - Impresii din copilărie
  - Suitele pentru orchestră
  - Divertisment rustic
  - Passacaglia
  - Miorița (fragmente)
  - Olteneasca
  - Oratoriile bizantine
  - "O noapte furtunoasă" - fragmente
  - Coloana fără sfârșit
  - Simetrii
  - Cântecul anotimpurilor
  - Missa pentru cor, soliști și orchestră
  - Terra pentru ansamblu de percuție
  - Codex Caioni
  - Suita pentru copii, orchestra de suflători și percuție
  - Hary Janos
  - Psalmus Hungaricus (pentru tenor, cor și orchestră)
  - Lieduri și miniaturi instrumentale la alegere
  - Simfonia a VIII-a "Neterminată"
  - Păstrăvul (lied și cvintet)
  - Uvertura la "Visul unei nopți de vară"
  - Concertul pentru vioară – fragmente
  - Cântece fără cuvinte
  - Piese pentru pian la alegere: Valsuri, Mazurci, Poloneze, Studii etc.
  - Concertul pentru pian nr. 1
  - Simfonia Fantastică p. II și p. V
  - Album pentru tineret (la alegere)
  - Concertul pentru pian în la minor (fragmente)
  - "Carnavalul"
  - "Les Préludes" - poem simfonic
  - Concertul pentru pian nr. 1
  - Rapsodii ungare (la alegere)
  - "Mephisto vals"
  - Poemul simfonic "Patria mea" (Vltava)
  - Uvertura la opera "Mireasa vândută"
  - Uvertura "Academica"
  - Concertul pentru vioară
  - Concertele pt. pian 1 și 2
  - Dublu concert pentru vioară, violoncel și orchestră
  - Variațiuni pe o temă de Haydn
  - Simfonia a IV-a

- C. M. Von Weber
  - "Invitație la vals"
  - Uverturi din operele "Freischutz", "Oberon"
  - Corul vânătorilor din opera „Freischutz”
- G. Rossini
  - Bărbierul din Sevilla" (Aria lui Figaro, Cavatina Rosinei)
- G. Donizetti
  - Arie din operele "Don Pasquale" și "Lucia di Lamermoor"
- G. Verdi
  - Nabucco
  - Rigoletto
  - Traviata
  - Trubadurul
  - Aida
- R. Wagner
  - Tannhauser
  - Lohengrin
  - Maeștrii cântăreți din Nurnberg
  - Tristan și Isolda
- A. Borodin
  - Dansurile polovețiene din opera "Prințul Igor"
- G. Bizet
  - "Carmen"
- Erkel F.
  - "Bank ban"
- J. Strauss-fiul
  - Valsul "Dunărea albastră"
  - Opereta "Liliacul"- fragmente
- M. Mussorgski
  - "Tablouri dintr-o expoziție"
  - "O noapte pe muntele pleșuv"
  - "Boris Godunov"
- P.I .Ceaikovski
  - "Lacul lebedelor"
  - "Spărgătorul de nuci"
  - "Romeo și Julieta"
  - Concertul pt. vioară în **Re** major
  - Concertul pt. pian nr. 1
  - Simfonia a VI-a "Patetica"
- A Dvorak
  - Simfonia a IX-a "Din lumea nouă"
- E. Grieg
  - Suitele Peer Gynt"-I-II.
- N. Rimski- Korsakov
  - Suita „Seherezada”
- G. Puccini
  - „Manon Lescaut”
  - ”Madam Butterfly”
  - „Boema”
  - „Turandot”
- G. Mahler
  - Simfonia I, p.I
- Cl. Debussy
  - "Colțul copiilor"
  - Preludiu la după-amiaza unui faun"
  - "Marea"- trei schițe simfonice
- R. Leoncavallo
  - "Paiate"
- P. Mascagni
  - "Cavalleria Rusticana"
- R. Strauss
  - "Till Eulenspiegel"
- P. Ducas
  - "Ucenicul vrăjitor"
- M.Ravel
  - Bolero
- C. Orff
  - Carmina Burana-fragmente (cantata scenică)
- B. Britten
  - Variațiuni și fuga pe o temă de Purcell
- I. Stravinski
  - "Petruska"
  - "Pasărea de foc"
  - "Le Sacre du printemps"
- S. Prokofiev
  - "Romeo și Julieta"

- Bartok B.
  - "Cantata Profana"
  - Allegro barbaro pt. pian
  - Concertul pt. pian nr. III
  - Coruri pt. voci egale (la alegere)
- G. Gershwin
  - "Rhapsody in Blue" pentru pian și orchestră
  - "Un american la Paris"
  - "Porgy and Bess" - fragmente
- A. Hacıaturian
  - "Dansul săbiilor "din baletul "Gayaneh"
- L. Bernstein
  - "West Side Story"-musical
- F. Loewe
  - My fair lady
- A. Lloyd
  - Jesus Christ superstar (opera rock)

### REPERTORIU CORAL (sugestii)

#### a) Repertoriu coral românesc

- |                         |                              |
|-------------------------|------------------------------|
| Arvinte, Constantin     | - Triptic maramureșean       |
|                         | - Trecui dealul la Băiuț     |
| Augustin Bena           | - La fântână                 |
| Liviu Borlan            | - Joc de Oaș                 |
| Tiberiu Brediceanu      | - Floricică de pe apă        |
| Constantin Catrina      | - A venit un lup din crâng   |
| Liviu Comes             | - Luna iese dintre codri     |
|                         | - Ascultă, Doamne            |
| D. G. Kiriac            | - A ruginit frunza din vii   |
|                         | - Cântec de toamnă           |
|                         | - Pe cărare sub un brad      |
|                         | - Revedere (voci egale )     |
|                         | - Vara a sosit (voci egale)  |
| Gh. Cucu                | - Minune (voci egale)        |
|                         | - Miluiește-mă, Dumnezeuule  |
|                         | - Sus, boieri                |
|                         | - Doamne Isuse Hristoase     |
| I. D. Chirescu          | - Dorulețul                  |
| Gh. Danga               | - Sârba în căruță            |
| Gh. Dima                | - Mândruliță de demult       |
|                         | - Sub fereastra mândrei mele |
| Sabin Drăgoi            | - Asta-i nana                |
| Gh. Dumitrescu          | - Cântec din Oaș             |
| George Enescu           | - De Anul Nou                |
|                         | - Tu m-ai uitat              |
| Tudor Jarda             | - Mă luai, luai              |
|                         | - Foicică de ciuper          |
| A. L. Ivela             | - Noapte de vară             |
| Eusebiu Mandicevschi    | - Vin, fetiță, vin!          |
| Gavriil Musicescu       | - Trompetele răsună          |
| Emil Monția             | - Colindița                  |
|                         | - Sus la poarta Raiului      |
| Simeon Nicolescu        | - Iac' așa                   |
| N. Oancea               | - Pîtpalacul                 |
|                         | - Trandafir de pe cetate     |
| Radu Paladi             | - Peste lanul legănat        |
| Anton Pann              | - Tatăl nostru               |
| Alexandru Pașcanu       | - Ah, ce bucurie!            |
|                         | - Tatăl meu și mama mea      |
|                         | - Chindia                    |
| Irina Odăgescu Țuțuianu | - Cântec de drumetii         |

Ion Popescu Pasărea	- Rodica
Timotei Popovici	- Mulți ani trăiască
	- La oglindă
	- În cireșar
	- Vîno, vară
Carmen Petra-Basacopol	- Anotimpuri
Vasile Popovici	- Sara pe deal
Laurențiu Profeta	- Sărbătoarea păsărilor
Constantin Rîpă	- Treci, ploaie
D. D. Stancu	- Ș-am zis verde rozmarin (armonizare)
Gh. Șoima	- Mândru-i jocul Hațegana
	- Tropotita
Valentin Timaru	- Coborât-o, coborât
	- Ieși, soare din-închisoare
	- Toamna
Petre Marcel Varlan	- Cucu, Cucu
Al. Veselovschi	- Elegie de iarnă
I. D. Vicol	- La izvor
Ioan Vidu	- Ana Lugojeana
	- Plângerea unei floricele
Dan Voiculescu	- Cântec de leagăn
	- Cucu
	- Iscoada
	- Stâna prădată

#### **b) Repertoriu coral internațional**

- Anonim spaniol - Din di rin
- Bardos Lajos - Tabortuznel
- Bela Bartok - Ne menj el
- Ludwig van Beethoven - O, lume ce frumoasă ești
- Johannes Brahms - Cântec de leagăn
- William Byrd - Primăvara
- Antonio Caldarra - Canon
- Hans Leo Hassler - Tanzen und springen
- Felice Giardini - Viva tutte le vezzose
- Zoltan Kodaly - Bicinia
- - Ave Maria
- Luca Marenzio - Cântul nostru viu răsună
- Thomas Morley - Cântec de joc
- Henry Purcell - Toamna
- Jean-Philippe Rameau - Imnul nopții
- Wolfgang Amadeus Mozart - Cântec de primăvară
- Giuseppe de Marzi - Signore delle cime
- Augustin E.Grell - Doamne, bunătatea ta
- G.Wells, H.Perette - Can't help falling in love
- Giuseppe Verdi - Corul sclavilor evrei
- Vassilis Makridis - Agapate aliais
- Johannes Brahms - Gaudeamus igitur
- Luca Marenzio - Ad una fresca riva
- W.A.Mozart - Amor e ritornato
- G.P.da Palestrina - Ahi, che quest'occhi mei
- - Essurientes
- Orazio Vecchi - So ben mi ch'a bon tempo
- Orlando di Lasso - Domine Deus